



**DOSSIER ARTISTIQUE**  
**SPECTACLES | PERFORMANCES | EXPOSITIONS**  
**N.U COLLECTIF**

**N.U**

[NOS URGENCES]

**COLLECTIF**

---

**WWW.NUCOLLECTIF.COM**

**COLLECTIFNU@GMAIL.COM**

# SOMMAIRE

**DOSSIER ARTISTIQUE : SPECTACLES | PERFORMANCES | EXPOSITIONS** | P.04

**REVUE DE PRESSE** | P.17

**LE N.U COLLECTIF** [NOS URGENCES] | P.24

**CV & BIOGRAPHIE CARRUZZO+LENTHÉRIC** | P.28

**CONTACTS** | P.30

**DOSSIER ARTISTIQUE**  
**SPECTACLES | PERFORMANCES | EXPOSITIONS**



# CAS\_1

## | CRÉATION 2015-2014

## | CONCERT - SPECTACLE

Concert-performance, Cas\_1 mêle théâtre, musique, corps et séquences visuelles autour de l'artiste Claude Cahun, née Lucy Schwob (1894-1954). Photographe, écrivaine et femme de théâtre proche des surréalistes, elle a laissé une oeuvre d'une grande indépendance créatrice.

Avec un sens aigu de la performance, elle n'a cessé de questionner son identité sexuelle et sa nature androgyne, notamment à travers des autoportraits, cheveux longs ou crâne rasé... Pour ce spectacle, Sébastien Lenthéric et Axelle Carruzo rappellent qu'« avant même que la question du genre ne devienne un fait de société en France, ce jeu sur l'identité existait dans l'histoire de la musique pop : lorsque David Bowie chante, cela va au-delà de la polémique et de la provocation, nous sommes au coeur de l'émotion. »

Partant avec Claude Cahun du principe que « l'identité est toujours une question d'imaginaire », ils mettent en scène une figure multiple et éclatée, un hermaphrodite incarné par l'acteur Mathias Beyler et ses doubles vidéos.

Les transformations de son identité passent aussi par la musique live du groupe Labradore, les sons et larsens de Jean-François Blanquet. Monstre de foire ou figure mythologique, ce personnage ni homme ni femme, est une oeuvre d'art en soi, protéiforme, qui cherche « cet espace où "être soi-même (faute de mieux)" fabrique pour tous de la liberté. »

**Équipe :** Mise en scène Sébastien Lenthéric et Axelle Carruzo, Écriture textes originaux Orion Scohy et Isabelle Sorente, Cut-up textuel Sébastien Lenthéric à partir d'extraits d'*Aveux non avenus* de Claude Cahun, Interprétation Mathias Beyler, Constructions sonores Jean-Michel Portal, Matthieu, Rondeau, Lucas Itié (Labradore) et Jean-François Blanquet Scénographie Axelle Carruzo, Ingénierie multimédia installation vidéo David Olivari, Création lumière et régie générale Guillaume Allory (en alternance avec Adrien Cordier), Vidéo - chefs opérateurs : Cyril Laucournet, Alexandre Bena et Jean-Bernard Petit, Direction artistique : Axelle Carruzo et Sébastien Lenthéric, Costumes Alexandre Schmitt Photographies Alexandre Bena

**Coproductions :** Théâtre du Périscope- Nîmesle Théâtre de Nîmes, ADDA Scènes Croisées de Lozère, le Théâtre du Chai du Terral – St Jean de Védas & le Théâtre de la Mauvaise Tête, Marvejols

**Soutiens :** Collectif En Jeux | Réseau en Scène L-R | DICRÉAM — CNC | DRAC L-R | Conseil Régional L-R | Ville de Montpellier | SPEDIDAM

**Résidences :** Le Volapük — Promotion des Écritures Contemporaines – Tours | Le Temps Machine — SMAC, Tours | Paloma — SMAC, Nîmes Métropole (en partenariat avec le Théâtre du Périscope – Nîmes & le Théâtre de Nîmes) Théâtre du Chai du Terral — St Jean de Védas

LIEN EN LIGNE

# AUTOUR DE CAS\_1

## | PROJETS SATELLITES

## | EXPOSITIONS, PERFORMANCES

### ENTRE INBETWEEN ET «CAS\_1» 2011 | 2015

Après avoir découvert l'univers de l'écrivaine et photographe Claude Cahun - artiste des années 30, nous débutons en 2011 un travail au long cours autour de cette figure anticipatrice du mouvement Queer.

Nos recherches nous guident entre photographies et performances, installations vidéos et écriture, pour s'achever en 2015 par la création d'un spectacle protéiforme : CAS\_1, où concert, performance et arts numériques s'entremêlent pour tenter de déplacer le débat du genre sur un terrain poétique et artistique, avec la volonté de sortir de la pensée binaire et dire que ces questions peuvent faire écho à tout un chacun.

Axelle Carruzzo & Sébastien Lenthéric

### CLAUDE CAHUN | 1894 - 1954

Très intimiste, poétique et largement autobiographique, son œuvre, en particulier photographique, est très personnelle et échappe aux tentatives de classification ou de rapprochement. Son appartenance au mouvement surréaliste est dépassée par une inspiration très baudelairienne et la quête d'un mythe personnel.

Elle ne cherche ni à provoquer, ni à « faire spectaculaire ». C'est elle-même qu'elle cherche, dans un jeu de miroirs et de métamorphoses permanent, entre fascination et répulsion dans une œuvre en grande partie composée d'autoportraits. De son goût pour le théâtre, elle tire une véritable passion de la mise en scène, d'elle-même comme des objets.

Son autobiographie par l'image fait une large place, bien sûr, à l'identité sexuelle : elle aspirait à être d'un « troisième genre », indéfinie, à la lisière de l'homosexualité, de la bisexualité et de l'androgynie. Claude Cahun construit une œuvre discrète et sensible, peu connue de son temps.



# INBETWEEN FAIRGROUND

## | L'ARTISTE EST-IL UN CHAMANE ? - 2016

### | EXPOSITION

L'ASPIRATEUR - LIEU D'ART CONTEMPORAIN, NARBONNE  
DU 23 SEPTEMBRE AU 27 NOVEMBRE 2016

Commissaires d'exposition : Laurent Devèze, Directeur de l'Institut supérieur des Beaux Arts de Besançon, Julien Cadoret et Jérôme Vaspard.

*"Autrement dit le chamane n'a ni honneur, ni dignité, ni famille, ni nom, ni patrie, mais seulement une vie à vivre, et dans de telles circonstances son seul lien avec ses semblables est sa folie contrôlée."*

Carlos Castaneda, **"Voir, les enseignements d'un sorcier yaqui"** Témoins, Gallimard, Paris, 1973.

Et si nous n'avions pas à choisir un sexe, un fonctionnement social lié à lui, que serions-nous ? Que rêverions-nous ? Comment verrions-nous le monde dénudé tout à coup de son fonctionnement traditionnel ? Inventer un autre moi. Un autre corps qui ne veut pas se définir : créer les matières qui poussent le rêve et la vision vers la refonte d'une nouvelle mythologie.

**Production :** Axelle Carruzzo & Sébastien Lenthéric (N.U collectif)

**Détails :** 6 Tirages numériques encollés sur Dibond — 50x75cm — 2012

Avec l'assistance de Jean-Bernard Petit, Photographe

LIEN E LIGNE





## INBETWEEN IS ALWAYS BETTER | FESTIVAL LES BOUTOGRAPHIES - 2015 | EXPOSITION

LES BOUTOGRAPHIES HORS LES MURS : GALERIE LE LIEU MULTIPLE MONTPELLIER,  
du 4 au 18 avril 2015

La galerie a invité le duo Carruzzo&Lenthéric à exposer le travail photographique lié au projet Cas\_1 (œuvre entremêlant théâtre, vidéo, concert et performance autour de la figure de l'Hermaphrodite, qui a démarré en 2011 après avoir découvert le travail de la photographe et écrivaine Claude Cahun, 1894-1954).

**Production :** Axelle Carruzzo & Sébastien Lenthéric (N.U collectif)

**Détails :** 7 Tirages numériques encollés sur Dibond — 50x75cm — 2015

[LIEN EN LIGNE](#)

## | CO-INCIDENCES PHOTOGRAPHIQUES - 2015 | EXPOSITION

GALERIE LES BAINS RÉVÉLATEURS, ROUBAIX, MAI 2015

[LIEN EN LIGNE](#)

Une nuit de projection dédiée à la photographie contemporaine avec pour cadre, le jardin de la **Galerie Les Bains Révélateurs, Roubaix**. En partenariat avec le **Bureau d'art et de Recherche – B.A.R. #2**.





# «CAS\_1 | WORK IN PROGRESS»

## | FESTIVAL JERK OFF - 2014

## | PERFORMANCE

CARTE BLANCHE : DANSE, PERFORMANCE

LE GÉNÉRATEUR – LIEU D'ART ET DE PERFORMANCES, PARIS,  
LE 13 SEPTEMBRE 2014

La carte blanche est une manière de créer la rencontre, d'impulser une dynamique de réseaux, de partager affinités et valeurs communes avec une manifestation francilienne. C'est tout naturellement que Le Générateur accueille pour la première fois le festival alternatif et pluridisciplinaire JERK OFF. Pour sa septième édition, JERK OFF remet son esprit décalé au service de tous les arts et de la liberté d'expression, et amène une réflexion autour de l'identité, du genre, du corps et des imaginaires sexuels. JERK OFF invite au Générateur le chorégraphe Matthieu Hocquemiller et N.U COLLECTIF (Sébastien Lenthéric & Axelle Carruzzo).

FESTIVAL JERKOFF

Festival pluridisciplinaire des cultures queer & alternatives

**Production :** Axelle Carruzzo & Sébastien Lenthéric (N.U collectif)

**Avec :** Mathias Beyler - Interprète, Jean-Michel Portal, Matthieu Rondeau, Lucas Itié - Musiciens | Labradore, Jean-François Blanquet - Constructeur sonore, Guillaume Allory - Créateur lumière & Régie générale

LIEN EN LIGNE



Conception Christophe Catifier

ADESSO E SEMPRE  
PRÉSENTE LE FESTIVAL HYBRIDES 5  
EN COLLABORATION AVEC  
LE THÉÂTRE JEAN VILAR DE LA VILLE DE MONTPELLIER  
LA CHAPELLE GÉLY  
KAWENGA - TERRITOIRES NUMÉRIQUES  
LE DOMAINE D'O - DOMAINE DÉPARTEMENTAL D'ART ET DE CULTURE  
LA PASSERELLE, JACOU  
L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE  
LE CROUS DE MONTPELLIER  
L'UNIVERSITÉ MONTPELLIER 2 - SCIENCES ET TECHNIQUES  
LE CINÉMA DIAGONAL  
LA VERRERIE D'ALÈS / PNC-LR  
LA MAISON POUR TOUS LÉO LAGRANGE  
L'ASSOCIATION LES 4 CHEMINS  
LA LAITERIE

# «CAS\_1 | WORK IN PROGRESS» | FESTIVAL HYBRIDES [5] - 2013 | PERFORMANCE

CONSERVATOIRE DE MONTPELLIER - LE 12 AVRIL 2013

Présentation de CAS\_1 « work in progress » dans le cadre de CheckPoint Hybrides rencontres professionnelles internationales.

**Production :** Axelle Carruzzo & Sébastien Lenthéric (N.U collectif)

**Avec :** Mathias Beyler - performeur, Jean-François Blanquet - agitateur sonore & Guillaume Allory - Régie lumière & son.



# INBETWEEN | CAS\_1 | OPUS #3

## | FESTIVAL 100% - 2013

## | EXPOSITION & PERFORMANCE

GALERIE SAINT RAVY - MONTPELLIER — DU 13/02 AU 23/02/2013

Atelier d'artistes, work in progress, le N.U collectif propose une immersion dans la gestation d'un spectacle à venir.

Une incursion imaginaire autour de Claude Cahun, figure tutélaire d'un «troisième genre» indéfini, insaisissable et changeant ; un projet qui tient tant de l'oratorio pop rock que d'une topographie de l'intime. Un chantier permanent où vous êtes exceptionnellement autorisés à entrer.

### PIÈCES PRÉSENTÉES :

- **Lady Boy**, triptyque vidéo - 11mn
- **Broken mirror**, vidéo- 16mn
- **Inbetween Fairground**, 6 tirages photographique 80x120cm.
- **Live de Labradore et Performance de Jean-François Blanquet & Mathias Beyler.**  
(1ère étape de recherche du spectacle CAS\_1)

LIEN EN LIGNE

**Production :** Axelle Carruzzo & Sébastien Lenthéric (N.U collectif)

### OPUS #

— 2015 INBETWEEN | CAS\_1 | OPUS #5

Présentation de l'ensemble des vidéos et photographies autour de "CAS\_1"—  
**Théâtre du Chai du Terral, Saint Jean de Vedas**

— 2014 INBETWEEN | CAS\_1 | OPUS #4

Présentation du triptyque vidéo "**Lady boy**" — **Hors lits #05 Réseau d'Actes Artistiques à Sète**

— 2013 ENTRE CHIEN & LOUP | OPUS #2

Présentation du triptyque vidéo "**Lady Boy**" — **Évènement Populaire d'Art Contemporain, Espace o25rj, Loupian**

— 2012 INBETWEEN | CAS\_1 | OPUS #1

Présentation de la série photographique "**Inbetween Fairground**"— **Espace "Étant donné pour l'émulation artistique"** — Nîmes

# “CAS\_1” SUR LES ONDES

## 2015

---

02/2015 : Vendredi Théâtre | Divergence FM

02/2015 : SCENORAMA N°23 | Radio FM Plus

## 2014

---

18/06/14 : On est pas sérieux quand on a 17 ans \*1 | Radio campus Tour

21/05/14 : On est pas sérieux quand on a 17 ans \*2 | Radio campus Tour

## 2013

---

07/02/2013 : SCENORAMA N°21 | Radio FM Plus

12/02/2013 : Cosmopolis | Radio Campus Montpellier

15/02/2013 : La Montpelliéraine | Web TV - Montpellier





# SMELL LIKE INBETWEEN SPIRIT

## | CRÉATION 2014

## | PERFORMANCE

Rite dionysiaque et adolescent, «Smell like inbetween spirit» célèbre la recomposition de nos identités avec joie et absurdité.

Il est ici question d'un théâtre qui s'ingénie à modifier les conventions du genre et qui crée un univers aux contours incertains, mêlant le songe et la matière, la musique et les langages, la fumée et la lumière, la solitude et le groupe.

Un théâtre qui part des rituels communs de la vie contemporaine pour les transformer sur scène en petites cérémonies. Composées de gestes anodins et de rituels de l'ordinaire, les personnages mettent en scène ces cérémonies, dérisoires, ludiques, mais hautement symptomatiques des travers de notre société.

**Équipe :** Mises en œuvre : Axelle Carruzzo & Sébastien Lenthéric, en collaboration avec Alexandre Schmitt, Xavier Estrany, tous deux chefs cuisiniers - À chacun sa Madeleine, Bruxelles et sur «Voix de Synthèse» textes sonores de Orion Scohy.

**Production :** N.U collectif

Présenté à l'occasion du «Hors lits N°21» | Réseau d'Actes Artistiques | Montpellier

**LIEN EN LIGNE**



# FACTEUR BACAL

## | CRÉATION 2012-2011

## | SPECTACLE

Le Facteur bancal de William Pellier est une pièce de théâtre qui se propose comme une matière première : trois colonnes, trois récits, trois fictions, transposés sur trois espaces, créant simultanément trois stades différents d'une seule et même pensée. Cette « chose » théâtrale est un « objet scénique non identifié ». Car si comme dans toute pièce, il y a bien trois actes, une intrigue et quelques autres ingrédients du théâtre classique, comment nommer ce spectacle drôle et enlevé où se mêlent trois récits joués dans trois espaces différents ?

Comment parler de ce délicieux, et pourtant très profond, imbroglio où absurdité et réflexions les plus pointues d'une des sciences les plus révolutionnaires, la neurobiologie, s'enchaînent sur un rythme ébouriffant ? Ni vraiment théâtral, ni vraiment conférence, Le Facteur bancal est une lecture performée, un objet scénique hybride et puisque la science-fiction permet aussi cette fantaisie, une scène partagée, où l'auteur – aux corps multipliés – se questionne sur son incapacité à écrire vraiment autour du thème de la science.

Le Facteur bancal a posé sa soucoupe au cœur du domaine d'O, pour donner sa version très particulière de la science au XXIe siècle. Une fiction scientifique, en quelque sorte ou, mieux encore un exercice de haute voltige et de science fictive, de science-fiction ?

**Équipe** : Mathias Beyler, Stefan Delon (Cie U-StructureNouvelle) Axelle Carruzzo, Sébastien Lenthéric (N.U collectif), Jean-Michel Portal & Maëlle Mietton | Mise en scène collective

**Production** : Domaine d'O — Montpellier | La Chartreuse de Villeneuve - les - Avignon - 34 | Les Éditions Espace 34.

En favorisant les échanges et rencontres entre dramaturges et scientifiques, ces trois partenaires ont permis l'écriture de plusieurs textes théâtraux inspirés des réflexions scientifiques les plus actuelles.

LIEN EN LIGNE



# TÊTE DE NUIT

## | CRÉATION 2010-2009

## | MARIONNETTE - SPECTACLE

L'espace s'ouvre sur l'arrivée des 3 conférenciers et leur installation à un bureau trop petit pour eux trois. Ces trois érudits cherchent à établir une historiographie de l'écrivain Bruno Schulz. Ils parlent, s'agitent, tentent d'analyser l'œuvre et la vie de cet auteur. Mais l'univers onirique de Schulz se cabre. Le discours dérive.

Le temps s'évapore.

C'est eux qui invoquent l'univers de tête de nuit. Chacun est une partie de son fantôme. À la fois érudits, cherchant à établir de manière loufoque l'histoire de Bruno Schulz mais aussi jouets de leurs propres désirs et visions qui rejoignent aussi ceux de l'écrivain. Ils actionnent des mécanismes, jouent avec le temps.

[LIEN EN LIGNE](#)

**Équipe :** Mise en oeuvre : Sébastien Lenthéric, avec : Pierrick Malebranche, Simon T. Rann et Sébastien Lenthéric, Régie lumières et plateau : Emmanuel Rieussec, Régie Son et Mix Vidéo : Jean François Blanquet, Création lumières : Jean-Luc Passarelli, Musique originale : Franck Gervais, Création animations originales : Éric Letourneur, Axelle Carruzzo, et les étudiants d'ArtFX, Scénographie, Graphisme dessins, design accessoires et marionnette : Axelle Carruzzo, Réalisation des marionnettes : Carole Allemand et Sébastien Puech, Réalisation costumes et accessoires : Grace Rondier

**Coproductions :** Espace Jacques Prévert – Aulnay - sous - Bois, la Maison de la Culture de Nevers, le Théâtre de Perpignan.

**Soutiens :** Aide à la production DRAC LR | Conseil Régional LR | Ville de Montpellier | Réseau en scène – LR

**Résidences :** Atelier Philippe Genty — Paris, Atelier 24, Théâtre du Fon du Loup — CARVES





# ROUTES & DÉROUTES

## | CRÉATION 2005-2004

## | SPECTACLE

La disparition n'est pas une fin, une clôture. C'est une porte ouverte sur le vide et l'espace. C'est une invitation au mouvement. Toute disparition porte en elle un pouvoir révélateur. Elle laisse la place à l'inconnu. Comme une route qu'on emprunte pour la première fois. Elle permet l'émergence de ce qui est invisible, fragile, inconscient, et pourtant essentiel.

C'est cette quête d'essentiel qui guide l'oeuvre de Nicolas Bouvier. Dans cet espace ouvert, nous sommes plus attentifs au présent. Et cette « présence aux choses » est le sens de notre recherche. Pointer au moment même où ils naissent les liens entre nos souvenirs et « l'ici et maintenant », entre notre lecture de Bouvier et nos expériences propres.

Explorer les champs multiples de la mémoire qui, contrairement aux idées reçues, n'est jamais figée. Un peu comme une carte dont les chemins se redessinent sans cesse ; inventant du même coup de nouveaux paysages.

Raconter ce voyage immobile, cette descente au fond de soi mais au coeur du monde.

**Équipe** : Mise en jeu : Sébastien Lenthéric, Avec & entre : Alexia Balandjian, Renaud Bertin, Mathias Beyler, Sophie Lucarotti, Brigitte Négro, Manipulateur sonore & vidéo : Jeanf Blanquet, Photographie : Corinne Nguyen, Mise en espace : Antoine Petit Renaud

**Coproductions** : .lacooperative - Montpellier | Théâtre d'O - Montpellier | Département de l'Hérault - Montpellier

**Soutiens** : Théâtre du Périscope - Nîmes | DRAC Languedoc Roussillon | Ville de Montpellier

LIEN EN LIGNE



## REVUE DE PRESSE

## ENTRE... C'EST TOUJOURS MIEUX !

GALERIE LE LIEU MULTIPLE MONTPELLIER— BOUTOGRAPHIES 2015

Exposition du 4 au 18 avril 2015

Pour la seconde année consécutive, dans le cadre du parcours des Boutographies 2015, le lieu multiple montpellier vous présente sa nouvelle exposition. La galerie a invité le duo Carruzzo&Lenthéric à exposer le travail photographique lié au projet Cas\_1 (œuvre entremêlant théâtre, vidéo, concert et performance autour de la figure de l'Hermaphrodite, qui a démarré en 2011 après avoir découvert le travail de la photographe et écrivaine Claude Cahun, 1894-1954). Axelle Carruzzo et Sébastien Lenthéric ont alors convié Alexandre Bena et Stéphane Despax à se joindre à eux. Ils nous présentent « Inbetween is always better\_ ».

J'ai eu la chance de participer à l'accrochage de cette très belle exposition, et j'en suis encore chamboulé tant ce fut une expérience humaine, forte émotionnellement. C'est pour cela que j'ai envie que vous découvriez à votre tour cette proposition artistique qui nous convie dans un voyage introspectif autour du genre (sa classification, ses critères sémantiques et ses règles formatées).

Dès notre naissance, la société nous cloisonne. Tout au long de notre vie nous sommes conditionné.e.s par un chromosome qui nous a été transmis, sans que nous n'ayons eu notre mot à dire. Certains vont s'en satisfaire, tandis que d'autres partiront dans une quête identitaire, allant même jusqu'à bousculer, déconstruire cet ordre imposé. « Inbetween is always better\_ » est une interrogation sur le genre au-delà du sexuel, un questionnement rituel politique et mythologique sur l'identité intime et la multiplicité d'être au monde.

Axelle Carruzzo et Sébastien Lenthéric présentent une série de sept photographies de corps, tels des chimères (figure récurrente dans leur travail), qui appartient au territoire de l'entre-deux (ni d'un genre ni de l'autre).

Dans un premier temps, en parcourant l'exposition, l'image nous laisse sans voix tant elle est forte de propositions. La lumière capte nos émotions les plus controversées et les retranscrit avec énormément de sensibilité. Elle nous entraîne dans la pluralité des âmes, en nous présentant (sans aucun voyeurisme) la diversité des corps. Puis, vient le temps des questions : qui sommes-nous réellement ? Est-ce-que l'humain, ses émotions, ses actes doivent être régentés par un X ou un Y, qui parfois peut être ravageur ? ...

Nul ne peut être indifférent face aux photographies présentées ici, tel un kaléidoscope qui confronte, met en regard, joue des identités multiples et nous rappelle que l'identité est aussi une question d'imaginaire.

À méditer et à ne surtout pas manquer !

« (...) L'humain est au delà des genres, au delà des sexes, des races, au delà de l'ego, vivant en métamorphose. C'est dans cette fluidité, dans cette faculté de métamorphose qu'est, ou plutôt que marche, que glisse, que court, que se meut, se transforme l'humanité. Nous naissons mouvants, ne nous fixons à aucune illusion égotique, à aucun « je » économique. À aucun sexe. À aucun genre. (...) »

Isabelle Sorente, in Je suis une créature



Montpellier Magazine  
Exposition «Inbetween is always better»  
—3 avril 2015

## OVNI ARTISTIQUE.

N.U collectif présente l'aboutissement de son projet CAS\_1 | Vendredi soir au Chai du terral à Saint Jean de Vedas, un livre musical transgenre.

# LA LIBERTÉ D'ÊTRE SOI-MÊME FAUTE DE MIEUX

Après plus de trois ans de travail et trois résidences, dont la dernière au Chai du Terral, la créature est aboutie. Livre musical transgenre. Voici comment les membres du N.U collectif, metteurs en scène, comédiens, musiciens, écrivains, techniciens..., ont étiqueter leur projet «Cas\_1», qui verra son achèvement vendredi 27 février à 20h, sur la scène du Chai du Terrai de Saint-Jean-de-Védas. Un spectacle à partir de 16 ans.

Difficile de coller une étiquette à «Cas\_1» parce que depuis trois ans et demi, l'équipe au complet interroge le genre et propose un projet protéiforme qui refuse de s'astreindre à être un seul. Rencontrés dans leur première phase de travail lors d'une expo-performance à la Galerie Saint-Ravy de Montpellier en 2012, les deux metteurs en scène Axelle Carruzzo et Sébastien Lenthéric ont parcouru bien du chemin depuis. Entre les écrits de l'auteure et photographe Claude Cahun, qui a donné son nom au projet, et ceux, contemporains, d'Isabelle Sorente et d'Orion Scohy, leurs textes à dire et à chanter épellent la multiplicité du genre. La diversité d'être, dans un monde où la génétique n'est pas si structurée. « *Aujourd'hui les généti-ciens limitent à 397 les possibilités d'agencement des gènes entre XX et XY, explique Sébastien Lenthéric. On n'est pas obligé d'être homme ou femme. Il y a un continuum de genre, d'où une multiplicité de sensibilités.* » Des manifestations qui ne se limitent pas aux différences physiques les plus flagrantes : sexe, seins, hanches, poils...

### La liberté au centre des questions

Vidéo, musique, théâtre, texte, lumières... Au plateau, les trois musiciens du groupe Labradore, l'acousmaticien Jean-François Blanquet et l'acteur récitant Mathias

Beyler, mettent en scène tout ce temps passé sur un chemin qui les a poussés à se demander quelle validité les cases homme, femme et hermaphrodite. Ils ont mis la liberté au centre de ces question. Celle d'être soi malgré les carcans d'une société qui a besoin de savoir à quoi s'en tenir. «*Moi-même, faute de mieux, la sirène succombe à sa propre voix*» écrivait Claude Cahun. «*Moi même*» et «*moi m'aime*» se mêlent dans le texte, aussi difficile à atteindre que «*je même*» ou «*je m'aime*». Une quête de liberté qui joue sur la corde poétique plus que sur celle du manifeste politique. «*Nous étions plus féroce il y a quelques années, lorsque nous avons initié ce projet. En colère aussi en comprenant que toute une partie de la population n'avait pas le droit d'exister*», souligne Axelle Carruzzo.

Comme un être qui se découvre, stupéfait de se rencontrer et qui, au fil du temps s'accepte, s'apprivoise et finit par simplement être, le N.U collectif dans sa maturité, propose une forme sensible qui ne dirige pas le regard du spectateur mais le laisse aller à une introspection plus intime.

### AXELLE CHEVALIER-PÉRIER

Hérault du jour |  
Spectacle «CAS\_1»  
— 2015





La Méridionale des Spectacles  
11e FESTIVAL À 100%

**CONCERTS  
EXPOSITIONS  
PROJECTIONS**

Montpellier etc.  
Du 12 au 23  
Février 2013

## INBETWEEN / CAS\_1



Axelle Carruzzo et Sébastien Lenthéric proposent un spectacle sans concession entremêlant théâtre, concert, performance, et séquences visuelles, le tout incarné par le comédien Mathias Beyler. Ainsi construite aussi musicalement que visuellement, la proposition se joue constamment des identités en évoluant sur un fil ténu, explosant au passage les frontières établies et communément admises.

«CAS\_1» à découvrir le 13 septembre au Générateur de Gentilly — Jerk Off Festival

Alban Orsini  
Culture au poing  
— 2014

C'est dans l'odeur du foin et les rugissements d'un mur d'enceintes qu'avait débuté cette onzième édition. Un festival 100% à fleur de peau comme ces Silent Rooms imaginés par Lynn Pook, Thierry Fournier et Monsieur Moo.

Une mise à nu collective qui se poursuit par les gender studies transdisciplinaires du N.U Collectif. Atelier d'artistes, work in progress, cette installation vous propose une immersion dans la gestation d'un spectacle à venir. Un chantier permanent où vous êtes exceptionnellement autorisés à entrer.

Le duo créatif composé de Axelle Carruzzo et Sébastien Lenthéric mêle arts plastiques, théâtre, vidéo et musique, au gré de leurs aventures sans jamais sacrifier le fond à la forme, ni perdre le fil narratif.

Aujourd'hui, les voilà partis pour une incursion imaginaire autour de Claude Cahun, figure tutélaire d'un «troisième genre» indéfini, insaisissable et changeant ; un projet qui tient tant de l'oratorio pop rock que d'une topographie de l'intime.

Un questionnement à vif porté aussi par Ivo Dimchev ou la pop kraut de Perrine en morceaux.

Yves Bobie Bommenel  
Festival 100% Montpellier  
— 2013



Sébastien Lenthéric et Axelle Carruzzo du N.U. Collectif à la galerie Saint-Ravy. PHOTO DAVID MAUGENDRE

**Art contemporain.** Le N.U. Collectif propose une installation performative jusqu'au 23 février à la galerie Saint-Ravy.

## Une topographie du « je » indéfini

Dans le cadre de sa 11<sup>ème</sup> édition, le festival Montpellier à 100% prouve une fois de plus son désir de s'engager dans une programmation interdisciplinaire avec l'installation de N.U. Collectif, **Inbetween Cas1**, visible jusqu'au 23 février de 14h à 19h à la Galerie Saint-Ravy. Ce work in progress, co-mis en scène par les artistes Axelle Carruzzo et Sébastien Lenthéric, montre les coulisses de la construction d'un projet autour d'un questionnement sur le genre et l'identité. L'aboutissement de ce spectacle protéiforme est prévu pour être diffusé dans les théâtres à partir de 2014. Cette installation s'appuie sur les travaux de la photographe, figure tutélaire du transgenre, Claude Cahun, qui s'est beaucoup photographiée travestie et se définissait en disant : « **Je suis moi-même, faute de mieux** ».

Avec deux installations vidéo et une série de cinq, plus un, portraits grand format, les membres du collectif abordent le postulat que de récentes études scientifiques corroborent : les trois identités sexuelles définies par homme (XY), femme (XX) et hermaphrodite (XXY), ne sont pas les seules. Entre elles, il y a 327 possibilités, soit un continuum

d'expressions génétiques et de sensibilités de genre. « *La société, aujourd'hui, remet en cause les cases fondamentales de notre civilisation que sont les genres homme et femme* », commente Sébastien Lenthéric. Sur les clichés, s'exposent des corps aux marqueurs d'identité troubles, transformés, masqués, témoignages anormaux de la diversité humaine. Des corps incertains qui suggèrent tantôt l'une tantôt l'un, comme dans un miroir brisé qui refléterait la multiplicité des êtres. « *Nous sommes tous en perpétuelle construction-éclatement-reconstruction... Sans forcément nous interroger sur nos genres* », ajoute t-il. « *À force de travailler sur ce thème, nous-nous sommes aperçus que nous sommes tous sujets à des variations de l'identité au fil de nos vies et des événements, raconte Axelle Carruzzo. Par cette installation, nous mettons en avant que le corps n'est pas l'unique marque de l'identité.* »

Aux vidéos et photographies, vient s'ajouter demain, mais aussi les 20 et 21 février à 19h, le temps fort de cette installation : trois lectures performatives données par le comédien Mathias Beyler et un concert du pop rock Labradore. Un avant-goût plus précis du projet abouti. « *C'est la première fois que tous les participants à ce spectacle en gestation seront regroupés sur un même plateau* », précise Axelle Carruzzo.

AXELLE CHEVALIER-PÉRIER

Hérault du jour |  
Festival 100% Montpellier  
— 2013

**Performance.** Le N.U. collectif a  
proposé un work in progress de Cas 1.

# Bousculer les idées d'identités

Le N.U. collectif a proposé cette semaine, une série de trois performances venant couronner l'exposition In between | Cas\_I, programmée à La Galerie Saint-Ravy dans le cadre du festival Montpellier à 100%.

Avec ce *work in progress* le N.U collectif a présenté au public, «un projet co-mis en scène par Sébastien Lenthéric et Axelle Carruzzo et élaboré avec toutes les créativité du N.U collectif.

Cette installation explore les différentes expressions génétiques et sensibilités des genres. Les cinq performeurs interrogent la multitude de possibilités qui remettent en cause les cases conventionnelles «homme-femme». Photographie, vidéo, musique et lecture performative ; les genres artistiques cette fois se mélangent, entraînant le lecteur dans un labyrinthe de sensations.

Les sens du public sont mis à l'épreuve à grands renforts de musique électro-acoustique.

Chant, guitare, basse, clavier, mais surtout toutes sortes d'instruments dont l'utilisation est déviée pour créer des distorsions et saturations à l'intérieur-même des sons proposer par les musiciens. Les vibrations atteignent le plus profond des corps, les préparant à la lecture de bribes de textes projetés et à l'intervention du comédien Mathias Beyler. sa voix caverneuse ouvre les portes d'un dédale de déclinaisons entre masculinité et féminité dans un voyage dans le flux des genres.

A ce stade, les corps n'entrent pas encore en jeu. Le N.U collectif réserve cette partie pour l'achèvement de la création.

A. CHEVALIER-PÉRIER

Hérault du jour  
Festival 100% Montpellier  
— 2013



## TÊTE DE NUIT, L'UNIVERS DE BRUNO SCHULTZ

Le spectacle signé. N.U Collectif est coproduit par la MCNN.

Sébastien Lenthéric, Pierrick Malebranche et Simon T. Rann, les trois comparses comédiens, danseurs et marionnettistes du N.U. Collectif ont en commun leur collaboration au projet «*La fin des terres*», de Philippe Genty.

Coproduit par la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (MCNN), Tête de nuit fait revivre dans un spectacle visuel l'univers de l'écrivain Bruno Schulz. Sur scène, trois conférenciers tentent d'établir de façon loufoque une historiographie du peintre et poète, juif polonais. « Chacun d'entre eux va aborder, tout à tour, le rapport de Bruno Schulz au temps, à l'espace puis au désir », explique Pierrick Malebranche. « Ce sont ses œuvres littéraires. *Les boutiques de cannelle* et *Le sanatorium au croquemort* et graphiques qui nous ont intéressés et que nous avons tenté de mettre en scène.

Son univers, ses personnages et ses fantasme vont rapidement faire irruption sur scène. Textes performances, théâtre d'ombres, marionnettes, manipulation d'objets et projections vont faire basculer la conférence de la réalité au rêve puis à l'étrange.

### **De retour à Nevers avec un autre projet**

Créé en octobre dernier au théâtre du Périscope - Nîmes, peaufiné au studio de Philippe Genty à Paris et lors d'une résidence dans le Périgord, «Tête de nuit» fera sensation à Nevers après avoir été joué à Nîmes et à Perpignan.

Le JDC - Nevers  
Spectacle «Tête de Nuit»  
— 2010



**LE N.U COLLECTIF** [NOS URGENCES]

# GÉNÈSE DE LA COMPAGNIE

Le N.U collectif est né en 2001 de l'association de Corinne Nguyen et de Sébastien L'Wenthéric, autour de **"Routes et déroutes"**, d'après les textes de Nicolas Bouvier, tous deux mêlés par l'envie d'un travail collectif et transversal.

En 2009, Axelle Carruzo les rejoint. S'ensuivent plusieurs spectacles, notamment, **"Tête de Nuit"**, autour de l'œuvre et de la vie de Bruno Schulz, **"Facteur Bancal"** d'après William Pellier en co-réalisation avec la compagnie U-StructureNouvelle et **"CAS\_1"** en écho à l'auteure des années 30 Claude Cahun, sur un texte de Orion Scohy.

Le collectif a pour spécificité d'être dirigé par deux artistes : Axelle Carruzo et Sébastien Lenthéric. L'une est issue de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Méditerranée Métropole, l'autre de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. Tous deux travaillent en tant que metteur en scène depuis plusieurs années.

# L'UNIVERS DU N.U

Le N.U collectif - groupement d'artistes - s'attache à explorer les multiples facettes du théâtre visuel, liant étroitement le rêve à la réalité, créant des espaces possibles de partage & d'échange humain.

L'interdisciplinarité est au centre des recherches du N.U .

Le désir d'aller vers un théâtre hybride nous pousse à développer une écriture scénique totale dans laquelle son, musique, espace, image, corps, présences et texte se rencontrent et s'entrechoquent.

Ce croisement des arts guide le collectif dans ses créations et regroupe comédiens, metteurs en scène, musiciens, écrivains, vidéastes, performeurs, plasticiens, créateurs lumière & ingénieurs multimédia pour développer ensemble un langage singulier au service des écritures contemporaines.

Le collectif s'appuie principalement sur cette notion d'échange et de rencontre - sans hiérarchie prédéterminée - comme point de départ à ses créations pluridisciplinaires. Nous tirons le fil de cette réflexion, poussant plus loin notre envie de décloisonner l'art vivant, l'art contemporain, la performance et les musiques actuelles.

Cette multiplicité des supports va de pair avec notre volonté d'affirmer l'intérêt de nous confronter à chaque étape de travail à une monstration, et dire notre souhait d'associer les publics non pas au «produit fini» d'un spectacle, mais bien à une démarche, voire une route à parcourir ensemble. **Un voyage qui commence dans l'inconnu.**

Chacune des créations du N.U collectif est une exploration permanente des nouvelles écritures possibles grâce au recours à des outils numériques, mis au service de la poésie et du spectacle vivant, formant un théâtre hybride. Se saisissant de ce ton singulier qui convoque tout autant la lucidité que l'humour, le N.U collectif propose des créations à la limite de la performance visuelle et sonore, qui, en interrogeant les frontières entre mythologie et réalité, questionnent les dérives de ce monde occidental, en quête de sens et de représentations.

Depuis la création de la compagnie et son premier spectacle «**Routes et Déroutes**» (autour de l'œuvre de Nicolas Bouvier), le collectif a toujours pris appui sur la vie des auteurs plutôt que sur leurs œuvres : en s'inspirant de leurs vécus et de leurs répercussions dans leurs écrits.

Nous cherchons à nous laisser traverser par les univers et les vies des auteurs que nous découvrons. Ce qui nous intéresse avant tout c'est comment nous digérons l'œuvre choisie, comment nous la faisons nôtre ; comment nous rendons au public un parcours d'humanité plus que l'œuvre en elle-même. Nos créations sont donc toujours faites d'expérimentations et de tentatives hors des chemins balisés d'un texte théâtral.

Ainsi les textes sur lesquels nous travaillons, qu'ils soient écrits ou non pour le théâtre, correspondent à cette volonté de créer des œuvres, qui tout en développant des univers fictionnels puissants, explorent les rapports qu'entretiennent présence et représentation, narration et abstraction, à la fois en termes de sens et de perception.

C'est également dans cette pensée que le N.U collectif développe depuis plusieurs années un travail vidéographique qui rencontre la scène de manière frontale.

## PARTENAIRES

Le N.U collectif a toujours été soutenu pour ses créations par le **Théâtre du Périscope** (Nîmes — 30), La **DRAC LR** (au titre de l'aide à la production dramatique), la **Région LR** et dès 2009 par le **TMT** (Marvejols — 48).

Depuis 2014, le **Théâtre de Nîmes** (30), les **Scènes Croisées de Lozère** (48) & le **Théâtre du Chai du Terral** à St Jean de Védas (34) ont confirmé leur intérêt pour notre travail en devenant co-producteurs de «CAS\_1», dernier spectacle de la compagnie.

Cette dernière création nous a permis de tisser des liens tant avec le milieu musical (résidence à **Paloma** — Scène de Musiques Actuelles de NÎMES Métropole - 30 et à **Temps Machine** — Scène de Musiques Actuelles de JOUÉ LÈS TOURS - 37) qu'avec des lieux d'arts contemporains (comme la **Galerie St - Ravy**, **Le Lieu Multiple** — Montpellier, **le L.A.C** — Lieu d'Art Contemporain de Sigean, **Le Générateur** — Lieu d'art et de performances, Paris).

En 2016, le **hTh** — **CDN de Montpellier**, **La MÈQ** département numérique du hTh et **Mix'Art Myrys - Collectif d'artistes autogéré à Toulouse** nous accompagnent dans le développement notre prochaine création «**After's**».

Nous renouvelons pour cette création la demande d'aide au développement du **DICRÉAM | CNC** obtenue en 2014 pour le spectacle "CAS\_1".



## ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

### SÉBASTIEN LENTHÉRIC | CONSEILLER ARTISTIQUE

#### Fanadeep — Xavier Deranlot

Sébastien Lenthéric accompagne depuis 2015 l'artiste Xavier Deranlot sur plusieurs projets :

— **“BOOM”** solo pluri-disciplinaire présenté lors du dernier Festival Jerk Off au Carreau du Temple ( Paris) en septembre.

— La création en 2016 d'un nouveau solo au Théâtre de Vanves, écrit par Xavier Deranlot pour **Anne Élodie SORLIN** — **actrice du Collectif les chiens de Navarre.**

## TRANSMISSION

Les artistes ne sont pas seulement présents à travers leurs spectacles. Médiations et transmissions artistiques donnent aux créateurs la possibilité de prolonger leurs recherches, en même temps qu'ils partagent avec le public leurs interrogations, créant ensemble de nouveaux langages.

La compagnie manifeste son attachement au territoire en menant au sein de divers établissements scolaires un travail de sensibilisation artistique, notamment avec **Le CDN Montpellier**, **le Lycée Jean Monnet**, **le collège d'Ambrussum de Lunel** et également avec **ART-FX, École de 3D.**

Ces actions s'engagent dans des dynamiques partenariales déjà entreprises précédemment avec les secteurs éducatifs (comme au **collège des Escoliers de la Mosson**, avec Mathias Beyler - Cie U-StructureNouvelle ou **le Lycée Agricole La Condamine – Pézenas**) et d'autres partenaires du secteur artistique (avec **le Théâtre Le Périscope - Nîmes**, **Le Théâtre de le Mauvaise Tête - Marvejols & les Scènes croisées de Lozère**) pour des publics adultes.





## **CURRICULUM VITÆ | CARRUZZO+LENTHÉRIC**



# AXELLE CARRUZZO

— METTEURE EN SCÈNE

— PLASTICIENNE

Plasticienne & metteure en scène Franco-Suisse, formée à l'École Supérieure des Beaux Arts de Montpellier, dans la continuité de son travail personnel, elle s'engage au sein de multiples projets collectifs.

En 2009, elle rejoint le N.U collectif pour la scénographie de "Tête de Nuit", s'ensuit "Facteur Bancal" en 2012, spectacle qui l'initie à la mise en scène, y trouvant là matière à poursuivre ses recherches sur le singulier et le groupe, elle co-signe en 2015 avec Sébastien Lenthéric la mise en scène de "CAS\_1". Ils développent ensemble un théâtre hybride, au croisement des arts plastiques et du théâtre.

Scénographe et vidéaste elle accompagne de 2004 à 2007 Marco-Antonio Perez-Ramirez - compositeur & Laurence Saboye - chorégraphe sur «Synapses émotionnelles», pièce pour trio à cordes, «Contre l'imagination», pièce pour violoncelle, puis sur l'Opéra «Rimbaud, la parole libérée» texte de Christophe Donner, Opéra National de Montpellier.

Entre 2006 et 2009, elle collabore avec Mathias Beyler, Cie U-StructureNouvelle sur «Le manuel des hypothèses» d'après Vaslav Nijinski, Pier Paolo Pasolini et Heiner Müller, «Antigone» de Sophocle, «Baal, 1919», d'après Bertolt Brecht, et «Nijinski», d'après «Les Cahiers de Vaslav Nijinski».

Elle travaille également avec Isabelle Duffau, Brigitte Négro et Muriel Piqué — chorégraphes, Orion Scohy et Jean Cagnard — écrivains, Jean-Marc Bourg et Catherine Vasseur — metteurs en scène, Lucille Calmel et Annie Abraham — Performeuses.

Plasticienne, elle expose en France et à l'étranger (Granma Galerie, Rome-Italie, Escola Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro – Brésil) et participe pendant plusieurs années au «Drawing Room» de Montpellier.

D'une histoire individuelle naît la possibilité, à la fois collective et intime, de fabriquer son propre récit.

— EXPOSITIONS

**2016**

«**L'artiste est-il un chamane ?**» \_Exposition collective, L'Aspirateur - Lieu d'art contemporain | Narbonne

**2015**

«**Inbetween is always better**» \_Exposition collective, Festival des Boutographies, Galerie Le Lieu Multiple, Montpellier  
«**CAS\_1**», Théâtre du Chai du Terral, Montpellier

**2014**

«**Mobilité, immobilité**» \_Exposition collective, Galerie Le Lieu Multiple, Montpellier

**2013**

«**Entre Chien & Loup**» \_Exposition collective, Évènement Populaire d'Art Contemporain - Espace o25rj, Loupian  
«**Inbetween/Cas\_1**» \_Galerie Saint - Ravy / Festival 100%, Montpellier

**2012**

«**9 rue Ste Agnès**» \_Exposition collective, Étant donné, Nîmes  
«**Passage[s], célérité de l'intumescence**», Exposition collective, Espace Louis Feuillade - Lunel  
«**Nature Sensible**» \_Exposition collective, L.A.C Lieux d'Art Contemporain de Sigean, «RECREA»

**2010**

«**Drawing Room**» \_Untitled Galerie, Carré Ste Anne, Montpellier  
«**Untitled**» \_Galerie ArchitectureClaire, Marseillan

**2009**

«**Salon du Dessin Contemporain**» \_ETC Galerie, Carré Ste Anne, Montpellier

**2008**

«**Fear for that**» \_ETC galerie, Montpellier

**2006**

«**See you soon**» \_ETC galerie, Montpellier  
«**3° rencontres autour du film et de la vidéo**», Carré d'art, Nîmes  
«**Où sommes-nous ?**» \_Projection collective, Rencontre France-Brésil, Espace Rabelais, Montpellier

**2003**

«**Sans titre**» \_Exposition collective, Granma Galerie, Rome, Italie

## — MISES EN SCÈNE

**2016-17 «AFTER'S | BEGIN AGAIN»** mise en scène Axelle Carruzzo - Production N.U collectif.

**2014-15**

«**CAS\_1**», mise en scène carruzzo&lenthéric, d'après les textes de Claude Cahun, Orion Scohy - Production N.U collectif.

**2013-14**

«**Les Escholiers de la Mosson**», avec la Classe Artistique Expérimentale du Collège les Escholiers de la Mosson, carruzzo&lenthéric - sous l'égide de Mathias Beyler, directeur artistique & metteur en scène de la Cie U-StructureNouvelle. Un projet expérimental mené depuis 2009 par Hérault Musique Danse.

**2011-12**

«**Facteur bancal**», mise en scène collective : Sébastien Lenthéric, Axelle Carruzzo - N.U collectif, Mathias Beyler, Stefan Delon - U-StructureNouvelle, Jean-Michel Portal et Maelle Mietton - d'après le texte de William Pellier.

## — RÉSIDENCES

**2015**

«**CAS\_1**», Théâtre du Chai du Terral, Montpellier

«**CAS\_1**» SMAC La Paloma Scène des Musiques Actuelles, Nîmes

**2014**

**Le Volapük** - Lieu dédié aux écritures contemporaines, Tours

**2013**

«**Inbetween**», Étant donné - Lieu pour l'émulation artistique, Nîmes

**2012**

«**Art & Folie**», Centre Hospitalier François Tosquelles, Lozère, dans le cadre de «Culture partagée»

**2011**

«**RECREA**», Résidence d'artistes, L-R, Lycée agricole de Pézenas

«**Science+Fiction**», Théâtre Château d'O, Montpellier

**2009**

«**Didascalies**», en collaboration avec Mathias Beyler, Théâtre de La Mauvaise Tête, Marvejols

**2005**

«**See, sex and sun**», Rio de Janeiro - Brésil, Association l'Âge d'or Réseau des Écoles d'Art du Sud

## — SCÉNOGRAPHIES & CRÉATIONS VIDÉOS

**2015**

«**CAS\_1**», mise en scène carruzzo&lenthéric, d'après les textes de Claude Cahun, Orion Scohy - Production N.U collectif.

**2011-12**

«**Facteur bancal**», mise en scène collective N.U collectif / U-StructureNouvelle

**2009**

«**Tête de Nuit**», production Cie N.U collectif, d'après les textes de Bruno Schulz, mise en scène de Sébastien Lenthéric

«**Antigone**» de Sophocle, production Cie U-StructureNouvelle, mise en scène de Mathias Beyler

**2008**

«**Baal, 1919**», d'après Bertolt Brecht, Production Cie U-StructureNouvelle, mise en scène de Mathias Beyler

«**Nijinski**», d'après «Les Cahiers de Vaslav Nijinski», Production Cie U-StructureNouvelle, mise en scène de Mathias Beyler

**2007**

«**Rimbaud, la parole libérée**», compositeur : Marco-Antonio Perez-Ramirez, texte de Christophe Donner, Opéra National de Montpellier

**2006**

«**Le manuel des hypothèses**», Production Cie U StructureNouvelle, Mise en scène Mathias Beyler et Stefan Delon

**2005**

«**Non Lieu**», d'après Ana Non de Françoise Dupuy, Chorégraphie : Isabelle Dufau

**2004**

«**Contre l'imagination**», pièce pour violoncelle, M.A Ramirez-Perez

**2003**

«**Synapses émotionnelles**», trio à cordes de M.A Perez-Ramirez

## — DIPLÔMES

**2006 — DNSEP - ESBAMA**

**2004 — DNEP - École Supérieure des Beaux Arts de Montpellier**

# SÉBASTIEN LENTHÉRIC

— METTEUR EN SCÈNE

— COMÉDIEN

Entre 1996 et 2000, il se forme au conservatoire de Montpellier puis à l'E.R.A.C (École Régionale d'Acteurs de Cannes). En 1999, dans le cadre des ateliers libres de l'E.R.A.C, Sébastien Lenthéric monte un projet autour des écrits de Michel Serres au festival des Informelles (théâtre des Bernardines, Marseille). C'est le début d'un travail collectif et transversal.

En 2001, il s'associe avec Corinne Nguyen-Thanh (photographe) au sein du N.U collectif, groupement d'artistes consacré essentiellement aux arts vivants et aux arts plastiques (photos, dessins, installations...), dont il est le principal animateur. « Routes et Déroutes », projet sur les écrits de Nicolas Bouvier est créé en 2004 au théâtre d'O, puis repris à Paris à la Ménagerie de verre en 2006.

Parallèlement, il travaille entre 2000 et 2001 avec la Cie Arketal (théâtre de marionnettes) et commence, la même année à répéter avec la Cie Pétrole, la Cie Myrtilles et la Cie Banal Molotov (théâtre de performance et danse - théâtre) pour des projets réalisés entre 2002 et 2003. Il joue aussi avec la Cie In Situ dans le spectacle « Un dîner chez Dumas le père » repris au Printemps des Comédiens en 2003. De 2005 à 2009, il travaille avec Philippe Genty sur le spectacle et la tournée internationale de « La fin des terres ».

En 2009, il crée « Tête de Nuit », spectacle pluridisciplinaire où marionnettes, animations, performances & jeu se mêlent pour interroger le personnage à part entière de Bruno Schulz, suit « Frontière » en 2010 avec la chorégraphe Brigitte Negro, (...) et « Auborddugouffre » en 2011 sur une mise en scène de Lucille Calmel créé en Belgique au Théâtre des Tanneurs. Puis il rejoint Hélice-théâtre pour la création d'un spectacle jeune public « la grande Cuisine ».

Invité par le domaine d'O dans le comité de pilotage de la première université d'été du réseau « Imagine 2020 » il participe à cette première rencontre entre scientifiques et artistes européens en août 2011. Il continue aussi de travailler sur le projet « Vue(s) » de la cie comme ça dirigé par la chorégraphe Muriel Piqué autour des écrits de Vanina Maestri. Ce projet a été présenté en juin 2012 au festival Uzès Danse.

En 2012, il joue dans la création de « Violet » de Jon Fosse par la Cie Trois-Six-Trente.

En partenariat avec U structure nouvelle, le N.U collectif développe le projet «le facteur bancal» dans le cadre de «Sciences Fictions» initié et produit par le domaine d'O. Ce projet « work in progress » est une création collective sous le label « UNU » (regroupement de nos deux compagnies) présenté dans la saison du domaine d'O en 2011 puis en mars 2012 sur le texte en perpétuelle écriture de William Pellier.

En 2013 il continue les tournées de « Violet » de la cie Trois-Six-Trente et de « La grande cuisine » d'Hélice théâtre et entame une collaboration avec la cie les Trigonelles à Perpignan sur leur création 2013\_14 « Le goût amer des petits princes ».

Il commence aussi à réfléchir à des dispositifs holographiques avec Matthieu Hocquemiller, cie À contre poil du sens, intéressée aussi par ce dispositif technique.

Cette même année, Axelle Carruzzo et lui ont monté les premières étapes de recherche de CAS\_1, notamment visibles au festival 100% en février 2013 à Montpellier et en Juillet 2013 au Théâtre du Périscope à Nîmes.

En 2014, il joue dans la création de U structure-nouvelle «Strip-Tease forain» d'après le travail photographique et documentaire de Susan Meseilas, mis en scène par Mathias Beyler et puis participe aux ateliers FAR au collège des Escholiers de la Mosson organisés par cette même compagnie.

En 2015 : Il finalise avec Axelle Carruzzo la version scénique de CAS\_1.

Il est aussi conseiller artistique pour la performance «Boum» de la cie fanadeep (Xavier Deranlot) et membre de l'équipe locale pour le projet de Loïc Touzé «Autour de la table» au CNC Montpellier, et participe à des laboratoires de recherche pour la prochaine création de la cie trois six trente.

## — METTEUR EN SCÈNE

**2014-15**

«**CAS\_1**», mise en scène carruzzo&lenthéric, d'après les textes de Claude Cahun, Orion Scohy - Production N.U collectif.

**2013-14**

«**Les Escholiers de la Mosson**», avec la Classe Artistique Expérimentale du Collège les Escholiers de la Mosson, carruzzo&lenthéric - sous l'égide de Mathias Beyler, directeur artistique & metteur en scène de la Cie U-StructureNouvelle. Un projet expérimental mené depuis 2009 par Hérault Musique Danse.

**2011-12**

«**Facteur bancal**», mise en scène collective : Sébastien Lenthéric, Axelle Carruzzo - N.U collectif, Mathias Beyler, Stefan Delon - U-StructureNouvelle, Jean-Michel Portal et Maelle Mietton - d'après le texte de William Pellier.

**2009**

«**Tête de nuit** », de Bruno Schulz / mise en scène : Sébastien Lenthéric

**2004**

«**Routes et Déroutes** » de Nicolas Bouvier / mise en scène : S. Lenthéric

## — COMÉDIEN

**2014**

«**Strip-Tease forain** » création de U structure-nouvelle d'après le travail photographique et documentaire de Susan Meseillas, mise en scène Mathias Beyler

**2011**

«**Facteur Bancal** » comédien et metteur en scène (m.e.s collective)  
«**Auborddougouffre** », mise en scène : Lucille Calmel

**2009**

«**Tête de nuit** » de Bruno Schulz, comédien et mise en scène : S.Lenthéric

**2004**

«**Routes et Déroutes** » de Nicolas Bouvier, comédien et mise en scène S.Lenthéric  
«**Quatre-4** », mise en scène : Compagnie myrtilles

**2002**

«**Une soirée chez Dumas le père** » de Pierre Astrie, mise en scène François Macherey

**2002**

«**Géographie (faire & défaire)**», écriture autour de la figure de Pénélope, au festival oKtobre des écritures contemporaines, CDN de Montpellier/ mise en scène : Renaud Bertin

**2000**

«**L'île de Dieu** » de Gregory MOTTON, mise en scène Catherine MARNAS  
«**Marat-Sade** » d'après Peter Weiss / mise en scène : Simone Amouyal

## — MARIONNETTE

**2012-2013**

«**Violet** » de Jon Fosse création de la cie Trois Six Trente /mise en scène Bérangère Vantusso

**2006-2008**

Tournée internationale de «**La Fin des terres** » de Philippe Genty

**2005**

«**La Fin des terres** », création et mise en scène : Philippe Genty

**2001**

«**Des papillons sous les pas** » de Jean Cagnard - Cie Arketal, mise en scène : Sylvie Osman et Sylvie Baillon

## — DANSEUR

**2012**

«**Vu(e)s** » cie comme ça, chorégraphie : Muriel Piqué

**2010**

«**Frontière** », chorégraphie : Brigitte Negro, Cie Satellite

**2009**

«**Égérie** », chorégraphie : Brigitte Negro, Cie Satellite

**2001**

«**LG3bis** » cie Banal molotov (Fresnoy), chorégraphie : Natacha Kantor

# **N.U** [NOS URGENCES] **COLLECTIF**

---

**WWW.NUCOLLECTIF.COM**

**COLLECTIFNU@GMAIL.COM**

---

**SIÈGE SOCIAL – GESTION & ADMINISTRATION**

**C/O Illusion & Macadam**

31, Rue de l'Aiguillerie,  
BP 41123 Montpellier Cedex 1

---

LICENCE 2ÈME CATÉGORIE : N°2 1060969

SIRET : 447 643 701 00025

APE : 9001 Z

AFFILIATION AGESSA : N° 156270